

Rétrospective de Katrin Darvas sur le bloc 1 du cours de formation en cours d'emploi

Si c'était une interview et que je devais répondre, en tant que "nouveau venu" à la formation HE, à la question : "Pouvez-vous décrire brièvement quelles ont été vos impressions les plus intenses au cours des cinq premières semaines à l'école ?", je dirais qu'entre mille autres choses, il y a eu quatre choses.

La première : notre cours vient de tous les pays : Pérou, Colombie, États-Unis, France, Israël, Hongrie, Autriche, Allemagne avec des racines turques et allemandes. Un énorme enrichissement général et une bonne cohabitation. Lors de l'exercice consistant à prononcer tout l'alphabet en une seule respiration, selon l'indication de Rudolf Steiner, si l'on faisait cela sans s'arrêter, sans émettre de sons, des formes se dessinaient dans l'air. Avec l'alphabet, on aurait devant soi la forme compliquée du corps éthérique humain. Le son des différents alphabets était profondément impressionnant : par exemple, l'espagnol était incroyablement rythmé, mobile, dansant, ou le hongrois très long et avec de nombreuses nuances sonores. Tous les alphabets écoutés l'un après l'autre avaient quelque chose d'extraordinairement admirable. Mais j'ai été particulièrement touché par l'alphabet hébreu : C'était, je crois, le plus court, une tempête de vent courte, puissante et claire (car ce n'est pas un souffle de vent...) où, dans la réverbération, on peut bien imaginer que Moïse a apporté les tables de la loi dans cette langue (et a annoncé la parole de Dieu au peuple d'Israël).

Deuxièmement : les conférences médicales : Elles reliaient pour moi le monde des mouvements en eurythmie thérapeutique au monde du corps humain, avec sa construction fascinante et ses processus internes et rythmiques. L'une ou l'autre lumière s'est allumée dans mon esprit lorsque les liens se sont clarifiés ou un sentiment des possibilités de l'eurythmie thérapeutique est apparu. Je suis très reconnaissante de ne pas avoir eu à creuser ces connaissances dans des livres !

La troisième chose : Les mouvements et les indications pour l'eurythmie thérapeutique : la complexité et la finesse de la coordination des bras et des jambes doit être différenciée. Les "vapeurs" lors de l'exercice, les courbatures n'ont pas manqué. Ou à quel point les exercices sont parfois simples. Comment ? C'est tout ce qu'il y a à dire... Annette et Kasper Zett nous ont initiés aux indications, et je leur suis à nouveau très reconnaissante de nous avoir permis de poser de nombreuses questions, de douter et de nous demander : essayez, vérifiez vous-même... nous avons fait telle ou telle expérience... examinez-le... !

Le quatrième : une impression brève, mais non négligeable. J'apprécie la bonne structure. Qu'il y a une vue d'ensemble et des plans, même un plan d'exercices pour le temps entre les blocs, auquel je peux me raccrocher en tant qu'eurythmiste scolaire à 90% de décharge, que je ne dois pas non plus tailler dans le vif, en plus de mes propres plans pour les cours, les conférences, la vie privée.

Pour certains, cela peut être contraignant, mais pour moi, c'est un soulagement.
Pour conclure sur les "mille autres choses", il faut noter que nous avons aussi eu de belles impressions sur le calme des vaches qui paissent, les moutons, les deux ânes, le jardin du Goetheanum, les derniers jours d'été, l'air tiède et la vue lointaine sur la colline, la cuisine en commun et les nombreux et merveilleux échanges entre nous. Nous avons eu l'impression de nous régaler d'anniversaire en anniversaire, de gâteau en gâteau avec ou sans crème.

Katrin Darvas