

Rétrospective d'une étudiante sur les cinq premières semaines de la formation en eurhythmie thérapeutique 2018-20

*"Aucun être vivant n'est un,
C'est toujours une multitude".
de "Epirrhema" de J.W. von Goethe*

Lorsque je repense au premier bloc de cours HE, mon âme résonne en écho : gratitude, joie et humilité. Ce furent cinq semaines intenses et passionnantes. Du point de vue du sentiment, cela a été comme une année : Nous avons pu découvrir tant de nouveautés dans ce que nous connaissions déjà, nous avons pu apprendre tant de choses nouvelles !

Dès la première heure, on pouvait sentir l'ambiance particulière qui nous a accompagnés tout au long des semaines. On entrait dans un autre espace.

La force de la parole, le Logos, se tenait au centre de notre cercle : "Ce n'est pas moi, mais Lui à travers moi qui guérit". Cette ambiance sérieuse, pleine de dévotion et d'humilité, se ressentait à chaque heure. Ce n'est qu'à travers les éléments de base de l'eurhythmie, puis les exercices d'eurhythmie thérapeutique, que l'on pouvait vivre intensément comment l'espace se transformait à chaque fois ; comment, à chaque semaine, les autres forces étaient de plus en plus perceptibles à travers le professeur et les autres étudiants.

J'ai été profondément touchée, de la première à la dernière semaine, par l'altruisme et le sérieux avec lesquels l'eurhythmie et les cours spécialisés étaient organisés. On ne voyait pas le temps passer. Après chaque cours, je rentrais chez moi reconnaissante et comblée de nouvelles expériences.

La première semaine, la visite guidée du Goetheanum avec Kaspar Zett a été très touchante. Ce que j'ai pu y vivre a une grande importance pour ma pratique de l'eurhythmie. Le Goetheanum, en tant que maison de la parole, s'est ouvert à nous dans toutes ses dimensions. La poursuite et l'approfondissement de ce que nous avons perçu ont eu lieu grâce à d'autres introductions, notamment sur les époques culturelles, l'architecture du premier et du deuxième Goetheanum, ce qui a également été approfondi et ému par l'eurhythmie. Comme Rudolf Steiner le disait : "La construction et le mouvement eurhythmique devraient se fondre en un tout", le lien entre le Goetheanum et l'eurhythmie en tant qu'art de guérison a pu être vécu.

Les secrets auxquels J.W. von Goethe fait allusion dans son épître ont été merveilleusement explorés par M. Jaggi dans le jardin de Weleda. Par l'observation des plantes, nous sommes parvenus à la structure de l'organisme humain ; par de nombreux exemples tirés du monde des métaux, par des principes alchimiques ou des exemples de l'Antiquité et par de nombreuses images de contes, nous nous sommes penchés sur les questions suivantes : qu'est-ce que l'être humain, qu'est-ce que le remède, la maladie, les processus vitaux, la métamorphose du larynx ? Que signifie percevoir ? Après chaque cours, j'avais encore plus de questions que de réponses. Mais cela m'a donné de nouvelles forces, de l'intérêt et de

l'enthousiasme face aux nouvelles énigmes. Cela m'a incité à continuer d'approfondir mes connaissances. Il ne nous a pas donné des tableaux et des concepts prédéfinis, mais une palette colorée et pleine de connaissances, une base vivante avec laquelle nous pouvons continuer à nous former librement et sous notre propre responsabilité.

Grâce au Dr Angelika Daniel et plus tard lors de la plastification avec Christian Breme, nous nous sommes immergés dans les processus de création de l'embryologie. Grâce à la fécondation, qui réunit deux principes originels (le sperme et l'œuf), quelque chose de plus élevé peut se former - un espace dans lequel le spirituel peut agir. Les processus par lesquels passe le germe au cours de son développement embryonnaire m'ont été révélés d'une manière nouvelle. Ces processus de formation de l'embryon, tout comme la métamorphose du larynx - "un deuxième être humain en nous" - étaient particulièrement visibles et tangibles lors de la plastification.

Le lien entre les cours d'eurythmie et les disciplines spécialisées a été particulièrement utile. Ce que nous avons bougé et pratiqué en eurythmie a été approfondi et développé dans les heures suivantes grâce aux médecins/conseillers invités, ou inversement.

Bettina Böhringer et le Dr. Insa Sikken, au cours desquelles l'être humain n'était pas seulement considéré en fonction de ses organes, de ses os et de ses maladies, mais aussi en tant qu'"interaction" des membres de l'être, en tant que corps, âme et esprit. Chaque grand exercice vocal et plus tard les exercices consonantiques étaient mis en relation avec les indications correspondantes pour telle ou telle maladie.

On sentait l'expérience des médecins dans l'utilisation de l'eurythmie thérapeutique.

Et puis, - le cœur en tant qu'organe de l'avenir, - en tant que connaissance Organe pour le spirituel, qui peut agir efficacement de manière créative jusque dans notre volonté. Soudain, on a découvert des raisons spirituelles et spirituelles dans les maladies cardiaques. Ce que l'on connaissait depuis longtemps, comme le sang par exemple, apparaissait sous un tout autre angle et prenait une nouvelle signification.

Grâce au Dr Bettina Böhringer et au Dr Insa Sikken, nous sommes également entrés en contact avec le système digestif. Avec tous les mouvements et processus qui s'y déroulent à chaque minute, c'est un autre grand monde mystérieux qui s'est ouvert à nous.

Les merveilleuses leçons d'eurythmie thérapeutique avec Kaspar Zett et Beate von Plato ont révélé les effets bénéfiques de l'eurythmie. J'ai pu immédiatement ressentir dans mon propre corps les effets des exercices d'HE que j'avais appris. Grâce à eux, j'ai pu à nouveau faire l'expérience que l'eurythmie est un chemin de formation. Par exemple, dans les étapes méthodiques de la construction d'un exercice d'eurythmie thérapeutique, on pouvait immédiatement sentir qu'il y avait derrière un savoir anthroposophique profond, un chemin de formation qui demande à être remodelé à chaque fois.

Tout aussi importantes et inspirantes ont été pour moi les heures pendant lesquelles nous avons observé les figures d'eurythmie, travaillé sur les conférences de Rudolf Steiner ou fait la rétrospective de la semaine.

Non seulement ce que les professeurs nous ont apporté, mais aussi comment - nous a beaucoup appris.

Evgenija Naumenko (version abrégée)